

Banditenstreiche

Ouverture zur komischen Operette

Franz van Suppé

transc. Jacco Nefs 2012

Maestoso

This musical score is for the Overture to the comic operetta 'Banditenstreiche' by Franz van Suppé, transcribed by Jacco Nefs in 2012. The tempo is marked 'Maestoso'. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Woodwinds:** Piccolo, Orkestfluit (a1), Fluit tutti, Hobo 1/2, Fagot 1/2, Klarinet in Eb, Soloklarinet (a2), Klarinet 1, Klarinet 2, Klarinet 3, Basklarinet, Contrabasklarinet, Altsaxofoon 1, Altsaxofoon 2, Tenorsaxofoon, Baritonsaxofoon.
- Brass:** Hoorn 1/2, Hoorn 3/4, Orkesttrompet (a2), Trompet tutti, Trombone 1/2, Trombone 3, Euphonium, Tuba.
- Percussion:** Contrabas, Timpani, Kleine trom, Grote trom + Bekkens, Triangel.

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The woodwind parts (Fagot, Soloklarinet, and Klarinet 1) feature a melodic line starting in the fourth measure, marked *pp*. The brass section (Hoorn 1/2, Hoorn 3/4, Orkesttrompet, Trombone 1/2, Trombone 3) plays a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *ff*. The percussion parts (Kleine trom, Grote trom + Bekkens, Triangel) also play a rhythmic pattern starting in the first measure, marked *ff*. The score consists of 10 measures.

Picc.

Fl.solo

Fl.tutti

Hb.

Fag.

E♭ Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Cb. Kl.

Altsax.1

Altsax.2

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph.

Tba.

Cb.

Perc.

a2

pp

pp

pp

pp



**Mail voor de
complete partituur:**

jacconefs@hotmail.com

B

Picc. *ff*

Fl.solo *ff*

Fl.tutti *ff*

Hb. *ff*

Fag. *ff*

E♭ Kl. *ff*

Solokl. *ff*

Kl.1 *ff*

Kl.2 *ff*

Kl.3 *ff*

B. Kl. *ff*

Cb. Kl. *ff*

Altsax.1 *f*

Altsax.2 *f*
div.

Tensax. *f*

Barsax. *f*

Hn.1/2 *ff*

Hn.3/4 *ff*

Tpt.a2 *ff*

Tpt.tutti *mf*

Tbn.1/2 *ff*

Tbn.3 *ff*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *ff*

Perc. *ff*

Gr.tr.
+ Beckens

Picc. *tr*

Fl. solo

Fl. tutti

Hb.

Fag.

E♭ Kl.

Solokl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Cb. Kl.

Altsax. 1

Altsax. 2

Tensax.

Barsax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Tpt. a. 2

Tpt. tutti

Tbn. 1/2

Tbn. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp. *tr*

Perc.

D

Picc. *ff*³

Fl. solo *fp* *ff*³

Fl. tutti *ff*³

Hb. 1. *ff*³

Fag. *ff*³

E♭ Kl. *ff*³

Solokl. *fp* *ff*³ *sim.*³

Kl. 1. *fp* *ff*³ *sim.*³

Kl. 2. *ff*³ *sim.*³

Kl. 3. *ff*³ *sim.*³

B. Kl. *ff*³ *sim.*

Cb. Kl. *ff*³ *sim.*

Altsax. 1. *ff*³ *sim.*

Altsax. 2. *f*³

Tensax.

Barsax. *ff*

Hn. 1/2 *p*³ *fp* *p* *ff*

Hn. 3/4 *p* *ff*

Tpt. a. 2. *p* *f*

Tpt. tutti *f*

Tbn. 1/2 *p* *f*

Tbn. 3. *p* *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *ff*

Timp. *p*

Perc. *ff*

Picc. *tr*

Fl.solo

Fl.tutti

Hb.

Fag.

E♭ Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Cb. Kl.

Altsax.1

Altsax.2 *tutti*

Tensax. *f*

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph.

Tba.

Cb.

Perc. *tr*

Allegretto

Picc.

Fl.solo

Fl.tutti

Hb.

Fag. *p* *pp* *pp*

Es Kl.

Solokl. *p* *pp* 2. 1. *dolce*

Kl.1 *p* *pp* *pp legg.*

Kl.2 *p* *pp* *pp legg.*

Kl.3 *p* *pp* *pp legg.*

B. Kl. *p* *pp* *pp*

Cb. Kl. *pp* *pp*

Altsax.1

Altsax.2

Tensax. *solo* *p* *pp*

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph. *p* *pp*

Tba. *a1* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Picc.

Fl.solo

Fl.tutti

Hb.

Fag.

E♭ Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Cb. Kl.

Altsax.1

Altsax.2

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph.

Tba.

Cb.

G

Picc.

Fl.solo

Fl.tutti

Hb.

Fag. *pp* 1.

E♭ Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl. *pp*

Cb. Kl. *pp*

Altsax.1

Altsax.2

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph.

Tba.

Cb. *pp*

L'istesso tempo

Picc. - Fl. solo (dolce) - Fl. tutti - Hb. - Fag. (p) - Eb Kl. - Solokl. (1. dolce) - Kl.1 (mf) - Kl.2 (p) - Kl.3 (p) - B. Kl. (p) - Cb. Kl. (p) - Altsax.1 (solo mf) - Altsax.2 - Tensax. - Barsax. (p) - Hn.1/2 (p) - Hn.3/4 (p) - Tpt.a2 (1. dolce) - Tpt.tutti - Tbn.1/2 - Tbn.3 - Euph. - Tba. (p) - Cb. (p)



**Mail voor de
complete partituur:**

jacconefs@hotmail.com

Picc. *p dolce*

Fl.solo *p dolce*

Fl.tutti *p dolce*

Hb. *a2 p dolce*

Fag. *p dolce*

E♭ Kl. *p dolce*

Solokl. *a2 p dolce*

Kl.1 *p dolce*

Kl.2 *p dolce*

Kl.3 *p dolce*

B. Kl. *p dolce*

Cb. Kl. *p dolce*

Altsax.1

Altsax.2

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2 *pp dolce*

Hn.3/4 *pp dolce*

Tpt.a2 *pp dolce*

Tpt.tutti

Tbn.1/2 *pp dolce*

Tbn.3 *pp dolce*

Euph.

Tba. *pp*

Cb. *pp*

Timp. *pp*

Perc. *pp*
Triangel

This page of a musical score, numbered 22, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute solo (Fl. solo), Flute tutti (Fl. tutti), Horn in B-flat (Hb.), Bassoon (Fag.), Eb Clarinet (Eb Kl.), Solo Clarinet (Solokl.), Clarinet 1 (Kl.1), Clarinet 2 (Kl.2), Clarinet 3 (Kl.3), Bass Clarinet (B. Kl.), Contrabass Clarinet (Cb. Kl.), Alto Saxophone 1 (Altsax.1), Alto Saxophone 2 (Altsax.2), Tenor Saxophone (Tensax.), and Baritone Saxophone (Barsax.).
- Brass:** Horns in F (Hn. 1/2 and Hn. 3/4), Trumpets (Tpt. a.2 and Tpt. tutti), Trombones (Tbn. 1/2, Tbn. 3, and Euphonium (Euph.)), Tuba (Tba.), and Contrabass (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Timp.) and Percussion (Perc.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and flute parts feature melodic lines with frequent slurs and ties. The brass and percussion parts provide harmonic support and rhythmic patterns, with the timpani and percussion playing a consistent rhythmic accompaniment.

This page of a musical score, page 23, features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute solo (Fl. solo), Flute tutti (Fl. tutti), Horn (Hb.), Bassoon (Fag.), Eb Clarinet (Eb Kl.), Solo Clarinet (Solokl.), Clarinet 1 (Kl.1), Clarinet 2 (Kl.2), Clarinet 3 (Kl.3), Bass Clarinet (B. Kl.), Contrabass Clarinet (Cb. Kl.), Alto Saxophone 1 (Altsax.1), Alto Saxophone 2 (Altsax.2), Tenor Saxophone (Tensax.), and Baritone Saxophone (Barsax.). The second system includes Horn 1/2 (Hn.1/2), Horn 3/4 (Hn.3/4), Trumpet a2 (Tpt.a2), Trumpet tutti (Tpt.tutti), Trombone 1/2 (Tbn.1/2), Trombone 3 (Tbn.3), Euphonium (Euph.), Trombone (Tba.), Contrabass (Cb.), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score contains various dynamic markings such as *ff*, *f*, and *pp sub!!*, and includes performance instructions like *tutti* and *a2*. A rehearsal mark 'tr' is present at the top of the page and at the bottom right.

(tr)

Picc.

Fl.solo

Fl.tutti

Hb.

Fag.

E♭ Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Cb. Kl.

Altsax.1

Altsax.2

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph.

Tba.

Cb.

Perc.

a2

f

f

a2

a2

f

(tr)

Vivace

Picc. *f*

Fl.solo *f*

Fl.tutti *f*

Hb. *f*

Fag. *f*

Eb Kl. *f*

Solokl. *f*

Kl.1 *f*

Kl.2 *f*

Kl.3 *f*

B. Kl. *f*

Cb. Kl. *f*

Altsax.1 *mp stacc.*

Altsax.2 *mp stacc.*

Tensax. *mp stacc.*

Barsax. *f*

Hn.1/2 *f*

Hn.3/4 *f*

Tpt.a2 *f*

Tpt.tutti

Tbn.1/2 *f*

Tbn.3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Perc. *f*

L

Picc.

Fl.solo

Fl.tutti

Hb.

Fag.

E♭ Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Cb. Kl.

Altsax.1

Altsax.2

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph.

Tba.

Cb.

Perc.

a2

Picc.

Fl.solo

Fl.tutti

Hb.

Fag.

E♭ Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Cb. Kl.

Altsax.1

Altsax.2

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph.

Tba.

Cb.

Perc.

1.

2.



**Mail voor de
complete partituur:**

jacconefs@hotmail.com

This page of a musical score, numbered 31, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute solo, Flute tutti, Horns (1/2 and 3/4), Trumpets (solo and tutti), Trombones (1/2 and 3), Euphonium, and Tuba. The brass section consists of Eb Trumpet, Solokl. (Solo Clarinet), Kl. 1-3 (Clarinets), B. Kl. (Baritone), Cb. Kl. (C. Bassoon), and Barsax. (Bass Saxophone). The string section includes Hrn. 1/2, Hrn. 3/4, Tpt. a2, Tpt. tutti, Tbn. 1/2, Tbn. 3, Euph., Tba., Cb., and Perc. (Percussion). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. The percussion part at the bottom features a complex rhythmic pattern with accents and slurs.

Picc.

Fl. solo

Fl. tutti

Hb.

Fag.

E♭ Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Cb. Kl.

Altsax.1

Altsax.2

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc.

f

mp

Picc.

Fl.solo

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Cb. Kl.

Altsax.1

Altsax.2

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Tpt.a2

Tpt.tutti

Tbn.1/2

Tbn.3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Perc.

