

# Slavische Mars

op.31

Peter I. Tchaikovsky

Bew. Jacco Nefs

Moderato in modo di marcia funebre

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 25 staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Moderato in modo di marcia funebre'. The score begins with a series of rests for most instruments, followed by an entry for the Fagot (Bassoon) at measure 5, marked 'p espr.'. The Basklarinet (Bass Clarinet) enters at measure 10 with a 'pp' dynamic. The Altsaxofoon (Alto Saxophone) and Tenorsaxofoon (Tenor Saxophone) enter at measure 15, both marked 'p espr.'. The Baritonsaxofoon (Baritone Saxophone) enters at measure 20, marked 'pp'. The Trombone 1/2 (Trombone II) and Trompet (Trumpet) enter at measure 25, both marked 'pp'. The Euphonium and Tuba enter at measure 30, both marked 'pp'. The Contrabas (Double Bass) enters at measure 35, marked 'pp'. The Timpani (Tympani) enters at measure 40, marked 'pp'. The Piccolo, Solofluit a2, Fluit tutti, Hobo, Esklarinet, Soloklarinet a2, Klarinet 1, 2, and 3, Hoorn in F 1/2, Hoorn in F 3/4, Cornet, and Kleine trom (Small Drum) are silent throughout the score. The Bekkens (Cymbals) and Grote trom/Tamtam (Large Drum/Tamtam) are also silent.



Picc.

Solofl. *p espr. e sensibile*

Fl.tutti

Hb. *p espr. e sensibile*

Fag. *p*

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1 *p*

Kl.2 *p*

Kl.3

B. Kl. *p*

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2 *p*

Hn.3/4 *p*

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph. *p*

Tba. *p*

Cb. *p*

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.



Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

3

Picc.

Solofl. *f* 3 3 3 3 *p*

Fl.tutti *f* 3 3 3 3 *p*

Hb. *f* 3 3 3 3

Fag. *p* a2

Eb Kl. *f* 3 3 3 3 *p*

Solokl. *f* 3 3 3 3 *p*

Kl.1 *f* 3 3 3 3 *p*

Kl.2 *mf* 3 3 3 3

Kl.3 *mf* 3 3 3 3

B. Kl. *p*

Altsax. *mf* 3 3 3 3

Tensax. *p*

Barsax. *pp*

Hn.1/2 *p* a2

Hn.3/4 *p* 3.

Cnt.

Tpt. *p* 3

Tbn.1/2 *mf*

B. Tbn. *mf* *p*

Euph. *p*

Tba.

Cb. arco *p*

Timp. *mf* *p*

Kl. tr.

Picc.

Solofl. *(a def flt tutti)*  
*cresc. poco a poco*

Fl. tutti *cresc. poco a poco*

Hb. *a2*  
*p*  
*cresc. poco a poco*

Fag.

Eb Kl. *cresc. poco a poco*

Solokl. *cresc. poco a poco*

Kl.1 *cresc. poco a poco*

Kl.2 *cresc. poco a poco*

Kl.3 *cresc. poco a poco*

B. Kl. *cresc. poco a poco*

Altsax. *mp*  
*cresc. poco a poco*

Tensax. *cresc. poco a poco*

Barsax. *cresc. poco a poco*

Hn. 1/2

Hn. 3/4 *a2*  
*p*

Cnt.

Tpt. *a1*  
*p* *a2*  
*p*

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Euph. *cresc. poco a poco*

Tba. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

Timp. *cresc. poco a poco*

Kl. tr. *p* *cresc. poco a poco*

Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

*p*

*più f*

*mf*

*f*

*sf*

*sfz*

*f*

*mf*



Picc. - Rest

Solofl. - Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

Fl. tutti - Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

Hb. - Triplet patterns (2, 3, 3) with slurs.

Fag. - Triplet patterns (3, 3, 3) with slurs.

Eb Kl. - Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

Solokl. - Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

Kl.1 - Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

Kl.2 - Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

Kl.3 - Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

B. Kl. - Rest

Altsax. - Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

Tensax. - Rapid sixteenth-note passages with slurs and accents.

Barsax. - Rest

Hn.1/2 - Rest

Hn.3/4 - Triplet patterns (a2, 3, 3) with slurs and accents. Dynamics: *f*, *sf*.

Cnt. - Triplet patterns (3, 3, 3) with slurs and accents. Dynamics: *f*.

Tpt. - Rest

Tbn.1/2 - Rest

B. Tbn. - Rest

Euph. - Rest

Tba. - Rest

Cb. - Rest

Timp. - Rest

Kl. tr. - Simple rhythmic pattern with slurs.

Picc. *f* *ff*

Solofl. *f* *ff*

Fl. tutti *ff*

Hb. *ff*

Fag. *ff*

Eb Kl. *ff*

Solokl. *ff*

Kl.1 *ff*

Kl.2 *ff*

Kl.3 *ff*

B. Kl. *ff*

Altsax. *ff*

Tensax. *ff*

Barsax. *ff*

Hn. 1/2 *ff*

Hn. 3/4 *a2 ff*

Cnt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. 1/2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

Timp. *ff*

Kl. tr. *ff*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features 24 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Picc., Solofl., Fl. tutti, Hb., Fag., Eb Kl., Solokl., Kl.1, Kl.2, Kl.3, B. Kl., Altsax., Tensax., Barsax., Hn. 1/2, Hn. 3/4, Cnt., Tpt., Tbn. 1/2, B. Tbn., Euph., Tba., Cb., Timp., and Kl. tr. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in four systems of six staves each. The first system includes Picc., Solofl., Fl. tutti, Hb., Fag., and Eb Kl. The second system includes Solokl., Kl.1, Kl.2, Kl.3, B. Kl., and Altsax. The third system includes Tensax., Barsax., Hn. 1/2, Hn. 3/4, Cnt., and Tpt. The fourth system includes Tbn. 1/2, B. Tbn., Euph., Tba., Cb., and Timp. The fifth system includes Kl. tr. The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are two '8va' markings with dashed lines above the Picc. and Solofl. staves, indicating octave transposition. The Picc. part starts with a series of sixteenth notes, while the Solofl. part has a similar pattern but with some grace notes. The Fl. tutti part has a more complex rhythmic pattern. The Hb. part has a simple, steady rhythm. The Fag. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Eb Kl. part has a complex rhythmic pattern. The Solokl. part has a complex rhythmic pattern. The Kl.1, Kl.2, and Kl.3 parts have a complex rhythmic pattern. The B. Kl. part has a simple, steady rhythm. The Altsax. part has a complex rhythmic pattern. The Tensax. part has a simple, steady rhythm. The Barsax. part has a simple, steady rhythm. The Hn. 1/2 part has a simple, steady rhythm. The Hn. 3/4 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cnt. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tpt. part has a simple, steady rhythm. The Tbn. 1/2 part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B. Tbn. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Euph. part has a simple, steady rhythm. The Tba. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cb. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Timp. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Kl. tr. part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Picc. *fff*

Solofl. *fff*

Fl.tutti *fff*

Hb. *fff*

Fag. *fff*

Eb Kl. *fff*

Solokl. *fff*

Kl.1 *fff*

Kl.2 *fff*

Kl.3 *fff*

B. Kl. *fff*

Altsax. *fff*

Tensax. *fff*

Barsax. *fff*

Hn.1/2 *fff*

Hn.3/4 *fff*

Cnt. *fff*

Tpt. *fff*

Tbn.1/2 *fff*

B. Tbn. *fff*

Euph. *fff*

Tba. *fff*

Cb. *fff*

Timp. *ff*

Kl. tr. *piuf*

Bekk. *ff*

Gr.tr. *ff*

Tamt. *ff*

This page of a musical score, numbered 14, contains the following parts and staves from top to bottom:

- Picc.
- Solofl.
- Fl.tutti
- Hb.
- Fag.
- Eb Kl.
- Solokl.
- Kl.1
- Kl.2
- Kl.3
- B. Kl.
- Altsax.
- Tensax.
- Barsax.
- Hn.1/2
- Hn.3/4
- Cnt.
- Tpt.
- Tbn.1/2
- B. Tbn.
- Euph.
- Tba.
- Cb.
- Timp.
- Kl. tr.
- Bekk.
- Gr.tr.
- Tamt.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass sections (from Kl.1 to Tbn.1/2) feature prominent triplet patterns in the first two measures of each system. The percussion section (Timp., Kl. tr., Bekk., Gr.tr., Tamt.) also includes triplet patterns. The vocal parts (Hn.1/2, Hn.3/4, Cnt., Tpt., Tbn.1/2) have rests in the first two measures, followed by rhythmic patterns in the third and fourth measures.

Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.

Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.

*f*

*mf*

*p*

*ff*

*mp*

*dim.*

*pizz.*

Lo stesso tempo

Picc. -

Solofl. - *p stacc.*

Fl.tutti - *p stacc.*

Hb. -

Fag. - *mf legg.*

Eb Kl. -

Solokl. - *mf legg.*

Kl.1 - *p stacc.*

Kl.2 - *p stacc.*

Kl.3 -

B. Kl. - *pizz. p sempre*

Altsax. -

Tensax. -

Barsax. - *pizz. p sempre*

Hn.1/2 -

Hn.3/4 -

Cnt. -

Tpt. - *mp legg.*

Tbn.1/2 - *mp legg.*

B. Tbn. - *p legg.*

Euph. -

Tba. - *p sempre*

Cb. - *p sempre*

Timp. -

Kl. tr. -

Bekk. -

Gr.tr. -

Tamt. - *p*



Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.

*f*

*f*

*p stacc.*

*poco più f*

*poco più f*

*mf marc.*

2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1.

*poco più f*

*poco più f*

arco

8

Picc. *ff*

Solofl. *ff*

Fl.tutti *ff*

Hb. *ff*

Fag. *ff*

Eb Kl. *ff*

Solokl. *ff*

Kl.1 *ff*

Kl.2 *ff*

Kl.3 *ff*

B. Kl. *ff*

Altsax. *ff*

Tensax. *ff*

Barsax. *ff*

Hn.1/2 *ff*

Hn.3/4 *ff*

Cnt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn.1/2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

Timp. *ff*

Kl. tr. *ff*

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.

9

Picc. *f*

Solofl. *f*

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl. *mf*

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2 *mf marc.*

Hn.3/4

Cnt.

Tpt. *mf*

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb. *pizz. mf*

Timp.

Kl. tr. *f*

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.

Picc. *ff*

Solofl. *ff*

Fl.tutti *ff*

Hb. *ff*

Fag. *ff*

Eb Kl. *ff*

Solokl. *ff*

Kl.1 *ff*

Kl.2 *ff*

Kl.3 *ff*

B. Kl. *ff*

Altsax. *ff*

Tensax. *ff*

Barsax. *ff*

Hn.1/2 *ff*

Hn.3/4 *ff*

Cnt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn.1/2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

Timp. *ff*

Kl. tr. *ff*

Bekk. *ff*

Gr.tr. *ff*

Tamt. *ff*



Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Detailed description: This page of a musical score contains 24 staves for various instruments. The Piccolo and Solo Flute parts feature intricate sixteenth-note passages with many slurs. The Flutes (tutti) are silent. The Horns (Hb.) and Solo Clarinet (Solokl.) play similar sixteenth-note patterns. The Bassoon (Fag.) and Eb Clarinet (Eb Kl.) play a steady eighth-note accompaniment. The Clarinets (Kl.1, 2, 3) play a simple harmonic accompaniment. The Saxophones (Altsax., Tensax., Barsax.) play a steady eighth-note accompaniment. The Trumpets (Tpt.) and Trombones (Tbn.1/2, B. Tbn.) play a steady eighth-note accompaniment. The Euphonium (Euph.) and Tuba (Tba.) play a steady eighth-note accompaniment. The Cymbal (Cb.) plays a steady eighth-note accompaniment. The Timpani (Timp.) and Kettle Drum (Kl. tr.) are silent.

Picc. *p*

Solofl. *p*

Fl.tutti

Hb. *p*

Fag. *p* a2

Eb Kl. *p*

Solokl. *p*

Kl.1 *p*

Kl.2

Kl.3

B. Kl. *p*

Altsax. *p*

Tensax. *p*

Barsax. *pp*

Hn.1/2

Hn.3/4 *p* 3.

Cnt. *p*

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn. *p*

Euph. *p*

Tba. *p*

Cb. *p*

Timp. *p*

Kl. tr.

Picc.

Solofl. *p*

Fl. tutti *p*

Hb. *a2*  
*p*

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax. *mp*

Barsax.

Hn. 1/2 *a2*

Hn. 3/4 *3.*  
*a2*  
*p*

Cnt.

Tpt. *p*  
*3*  
*p*  
*a1*  
*3*  
*p*

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.



Picc. -

Solofl. *(a defliti tutti)*  
*cresc. poco a poco*

Fl. tutti *cresc. poco a poco*

Hb. *cresc. poco a poco*

Fag. *cresc. poco a poco*

Eb Kl. *cresc. poco a poco*

Solokl. *cresc. poco a poco*

Kl.1 *cresc. poco a poco*

Kl.2 *cresc. poco a poco*

Kl.3 *cresc. poco a poco*

B. Kl. *cresc. poco a poco*

Altsax. *cresc. poco a poco*

Tensax. *cresc. poco a poco*

Barsax. *cresc. poco a poco*

Hn. 1/2 *p* *più f* *mf*

Hn. 3/4 -

Cnt. -

Tpt. *p* *più f* *mf*

Tbn. 1/2 -

B. Tbn. -

Euph. *cresc. poco a poco*

Tba. *cresc. poco a poco*

Cb. *cresc. poco a poco*

Timp. *cresc. poco a poco*

Kl. tr. *P cresc. poco a poco*

This page of a musical score is for a symphony orchestra, featuring various instruments. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Solofl., Fl. tutti, Hb., Fag., Eb Kl., Solokl., Kl.1, Kl.2, Kl.3, B. Kl., Altsax., Tensax., Barsax., Hn.1/2, Hn.3/4, Cnt., Tpt., Tbn.1/2, B. Tbn., Euph., Tba., Cb., Timp., and Kl. tr. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure features a forte (*f*) dynamic marking. The third measure includes a second ending with a 3-measure repeat. The fourth measure concludes the section. The score is written in a standard musical notation style, with various dynamics and articulations indicated throughout.

Picc. *f*

Solofl. *f*

Fl. tutti

Hb. 2. 3 3

Fag. *cresc.*

Eb Kl. *f*

Solokl. *f*

Kl.1 *f*

Kl.2 *f*

Kl.3 *f*

B. Kl.

Altsax. *f*

Tensax. *f*

Barsax.

Hn.1/2 *f*

Hn.3/4 *a2* 3 3 3 3

Cnt. 3 3 3 3

Tpt. *f*

Tbn.1/2 *f*

B. Tbn. *f*

Euph. *f*

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr. *cresc.*

Picc. *ff*

Solofl. *ff* *8va*

Fl.tutti *ff*

Hb. *ff*

Fag. *ff*

Eb Kl. *ff*

Solokl. *ff*

Kl.1 *ff*

Kl.2 *ff*

Kl.3 *ff*

B. Kl. *ff*

Altsax. *ff*

Tensax. *ff*

Barsax. *ff*

Hn.1/2 *ff* *a2*

Hn.3/4 *ff* *a2*

Cnt. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn.1/2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

Timp. *ff*

Kl. tr. *ff*

This page of a musical score, numbered 32, contains 24 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Solofl., Fl. tutti, Hb., Fag., Eb Kl., Solokl., Kl.1, Kl.2, Kl.3, B. Kl., Altsax., Tensax., Barsax., Hn.1/2, Hn.3/4, Cnt., Tpt., Tbn.1/2, B. Tbn., Euph., Tba., Cb., Timp., and Kl. tr. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the woodwinds and strings, and sustained chords in the brass and percussion sections. The layout is a standard orchestral score with multiple systems of staves.

This page of a musical score, numbered 13, features a variety of instruments. The woodwinds include Piccolo, Solo Flute, Flutes (tutti), Horns (Horn 1/2 and Horn 3/4), Clarinets (Solo Clarinet, Clarinet 1, 2, and 3), Bassoons (Alto and Tenor), and Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone). The brass section consists of Trumpets (Horn 1/2 and Horn 3/4), Trombones (Bass, Euphonium, and Tuba), and Cymbal. The percussion includes Snare Drum, Bass Drum, and Tam-tam. The score is written in a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a *fff* dynamic marking. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *fff* and *piu f*. The page number 13 is prominently displayed at the top center, and the page number 33 is in the top right corner.







Picc.

Solofl.

Fl. tutti

Hb.

Fag. *p*

Eb Kl. *p*

Solokl. *p*

Kl.1 *p*

Kl.2 *p*

Kl.3 *p*

B. Kl. *p*

Altsax.

Tensax. *p*

Barsax. *p*

Hn. 1/2 *p*

Hn. 3/4 *p*

Cnt.

Tpt.

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Euph. *al* *p*

Tba. *p*

Cb. *p* arco

Timp. *p*

Kl. tr.

Più mosso. Allegro

Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.

*pp* *dim.* *mf* *pizz.* *f dim.* *p* *f dim.* *p* *f dim.* *p*

Picc.

Solo fl.

Fl. tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solo Kl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn. 1/2

Hn. 3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn. 1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

*p legg.*

*mf*

*f*

*poco più f*

*1 solo*

*p*



Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Andante molto maestoso

This page of a musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The tempo is marked "Andante molto maestoso". The score includes parts for Piccolo, Solo Flute, Flute tutti, Horns (Hb.), Bassoon (Fag.), Euphonium (Eb Kl.), Solo Clarinet (Solokl.), Clarinets 1, 2, and 3 (Kl.1, Kl.2, Kl.3), Bass Clarinet (B. Kl.), Alto Saxophone (Altsax.), Tenor Saxophone (Tensax.), Baritone Saxophone (Barsax.), Horns 1/2 (Hn.1/2), Horns 3/4 (Hn.3/4), Vocal Soloist (Cnt.), Trumpets (Tpt.), Trombones 1/2 (Tbn.1/2), Baritone Trombone (B. Tbn.), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Contrabass (Cb.), Timpani (Timp.), and Cymbals/Tam-tam (Kl. tr., Bekk., Gr.tr., Tamt.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often in triplets, while the brass and vocal soloist play melodic lines. The vocal soloist part includes the instruction "fff ben marc. la melodia".

Allegro risoluto

Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.

Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.



1. 2.

Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.

Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.

a2

Picc.

Solofl.

Fl.tutti

Hb.

Fag.

Eb Kl.

Solokl.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

B. Kl.

Altsax.

Tensax.

Barsax.

Hn.1/2

Hn.3/4

Cnt.

Tpt.

Tbn.1/2

B. Tbn.

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Kl. tr.

Bekk.

Gr.tr.

Tamt.