

"Kol Nidrei"

Adagio on Hebrew Melodies for Cello and orchestra op.47

Max Bruch

bew. Jacco Nefs

Adagio ma non troppo

Fluit 1 *pp*

Fluit 2 *pp*

Hobo 1 en 2

Fagot *a 1.* *pp*

Solo klarinet 1 (a1) *pp*

Solo klarinet 2 (a1) *pp*

Klarinet 1 *pp*

Klarinet 2 *pp*

Klarinet 3 *pp*

Basklarinet *pp*

Contrabasklarinet *pp*

Altsaxofoon 1/2

Tenorsaxofoon

Baritonsaxofoon

Violoncello

Hoorn F 1 en 2 *pp* 1.

Hoorn F 3 en 4

Trompet 1 en 2 (2 spelers)

Trombone 1 en 2 (2 spelers)

Trombone 3 (a1)

Euphonium

Tuba *a def contrabas* *a 1.*

Contrabas *pp*

Timpani

Harp

A

Musical score for section A, featuring woodwinds, strings, and brass. The score is arranged in staves for various instruments:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Hb. 1 en 2
- Fag. 1 en 2
- Solo kl. 1
- Solo kl. 2
- Kl. 1
- Kl. 2
- Kl. 3
- B. kl.
- Cb. kl.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- Cello
- Hrn. 1/2
- Hrn. 3/4
- Tpt. 1 en 2
- Tbn. 1 en 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tuba
- Cb.
- Timp.
- Hp.

The woodwind parts (Solo kl. 1, Solo kl. 2, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B. kl., Cb. kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax.) include dynamic markings such as *pp*, *ten*, and *simile*. The Cello part is marked *espress.* The Bassoon part (Cb.) includes dynamic markings *ten* and *p*.

tutti

Fl.1 *pp*

Fl.2 *pp*

Hb. 1 en 2

Fag. 1 en 2

Solo kl.1 *cresc.* *pp* *fp*

Solo kl.2 *cresc.* *pp* *fp*

Kl. 1 *cresc.* *pp* *fp*

Kl. 2 *cresc.* *pp* *fp*

Kl. 3 *cresc.* *pp* *fp*

B. kl. *pp cresc.* *pp* *fp*

Cb. kl. *pp cresc.* *pp* *fp*

A. Sax. *p espress.*

T. Sax. *p espress.*

B. Sax. *pp cresc.* *pp* *fp*

Cello *cresc.* *p* *f*

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Tpt. 1 en 2

Tbn. 1 en 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Cb. *pp cresc.* *fp*

Timp.

Hp.

B

FL.1
FL.2
Hb. 1 en 2
Fag. 1 en 2
Solo kl.1
Solo kl.2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. kl.
Cb. kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Cello
Hrn. 1/2
Hrn. 3/4
Tpt. 1 en 2
Tbn. 1 en 2
Tbn. 3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Hp.

ten *ten* *simile*
pp *pp* *ff pesante*
pp *pp* *ff pesante*
pp *pp* *ff pesante*
pp *pp* *ff pesante*
pp *pp* *ff pesante*
pp *pp* *ff pesante*
pp *pp* *ff pesante*
pp *pp* *f pesante*
pp *pp* *f pesante*
pp *pp* *f pesante*
p *cresc.* *f* *p*
mp pesante tutti
mp pesante *ff pesante* *p*

FL.1

FL.2

Hb. 1 en 2

Fag. 1 en 2

Solo kl.1

Solo kl.2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. kl.

Cb. kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Cello

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Tpt.1 en 2

Tbn.1 en 2

Tbn.3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Hp.

C

Musical score for a symphony orchestra, page 6, rehearsal mark C. The score includes parts for Flute 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2), Horn 1 and 2 (Hb. 1 en 2), Bassoon 1 and 2 (Fag. 1 en 2), Solo Clarinet 1 and 2 (Solo kl. 1, Solo kl. 2), Clarinet 1, 2, and 3 (Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3), Bass Clarinet (B. kl.), Contrabass Clarinet (Cb. kl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Cello, Horn 1/2 (Hrn. 1/2), Horn 3/4 (Hrn. 3/4), Trumpet 1 and 2 (Tpt. 1 en 2), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1 en 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Euphonium (Euph.), Tuba, Contrabass (Cb.), Timpani (Timp.), and Harp (Hp.).

The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The rehearsal mark C is indicated at the top. The score begins with a dynamic of *p* (piano) and features a prominent crescendo to *fp* (fortissimo piano) at the start of the second measure. The Cello part is particularly detailed, showing a series of sixteenth-note runs with dynamic markings *sfz* (sforzando) and *f* (forte), and includes a sixteenth-note triplet marked with a '6'.

D

rit. A tempo

FL.1

FL.2

Hb. 1 en 2

Fag. 1 en 2

Solo kl.1

Solo kl.2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. kl.

Cb. kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Cello

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Tpt.1 en 2

Tbn.1 en 2

Tbn.3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Hp.

fp p pp cresc. mp

fp p pp cresc. mp

fp p pp cresc. mp

fp p pp cresc. mp

fp p pp cresc. mp

fp p pp ten. ten. sim. cresc.

fp p pp ten. ten. sim. cresc.

fp p pp cresc.

fp p pp cresc.

fp p pp ten. ten. sim. cresc.

fp p pp ten. ten. sim. cresc.

fp p pp ten. ten. sim. cresc.

6 sf cresc. 3 f sfz

fp p pp cresc.

fp p pp ten. ten. sim. cresc.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Hb. 1 en 2
- Fag. 1 en 2
- Solo kl. 1
- Solo kl. 2
- Kl. 1
- Kl. 2
- Kl. 3
- B. kl.
- Cb. kl.
- A. Sax.
- T. Sax.
- B. Sax.
- Cello
- Hrn. 1/2
- Hrn. 3/4
- Tpt. 1 en 2
- Tbn. 1 en 2
- Tbn. 3
- Euph.
- Tuba
- Cb.
- Timp.
- Hp.

The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *pp*. The Cello part features a triplet of eighth notes. The Horn 1/2 part has a second ending marked *a2*. The woodwind and brass parts are mostly silent, with some notes appearing at the end of the page.

Un poco più animato

E

Fl.1
Fl.2
Hb. 1 en 2
Fag. 1 en 2
Solo kl.1
Solo kl.2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. kl.
Cb. kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Cello
Hrn. 1/2
Hrn. 3/4
Tpt. 1 en 2
Tbn. 1 en 2
Tbn. 3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Harp.

p
pp sempre
f
tr
a2

FL.1
FL.2
Hb. 1 en 2
Fag. 1 en 2
Solo kl.1
Solo kl.2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. kl.
Cb. kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Cello
Hrn. 1/2
Hrn. 3/4
Tpt. 1 en 2
Tbn. 1 en 2
Tbn. 3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Hp.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1 en 2

Fag. 1 en 2

Solo kl. 1

Solo kl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. kl.

Cb. kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Cello

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Tpt. 1 en 2

Tbn. 1 en 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Hp.

p

pizz.

mf

tr

1.

Detailed description: This page of a musical score contains 23 staves for various instruments. The top section includes Flutes 1 and 2, Horns 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Solo Clarinets 1 and 2, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Cello, Horns 1/2 and 3/4, Trumpets 1 and 2, Trombones 1 and 2, Trombone 3, Euphonium, Tuba, Contrabass, and Timpani. The bottom staff is for the Harp. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Solo Clarinets and Harp, and sustained chords in the Flutes and Horns. Dynamic markings include *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), and *mf* (mezzo-forte). A trill is marked in the Timpani part. First endings are indicated in the Horn 1/2 part.

FL.1
FL.2
Hb. 1 en 2
Fag. 1 en 2
Solo kl.1
Solo kl.2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. kl.
Cb. kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Cello
Hrn. 1/2
Hrn. 3/4
Tpt.1 en 2
Tbn.1 en 2
Tbn.3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Hp.

p
p
p
1.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
pizz.
pizz.
f
pp
pp
pp
cresc.
f
dolce

F

Fl.1
Fl.2
Hb. 1 en 2
Fag. 1 en 2
Solo kl.1
Solo kl.2
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. kl.
Cb. kl.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Cello
Hrn. 1/2
Hrn. 3/4
Tpt.1 en 2
Tbn.1 en 2
Tbn.3
Euph.
Tuba
Cb.
Timp.
Hp.

cresc.
f
p
f
p
pp
arco
tr
p

This page of a musical score, numbered 14, is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Hb. 1 en 2, Fag. 1 en 2, Solo kl. 1, Solo kl. 2, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B. kl., Cb. kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Cello, Hrn. 1/2, Hrn. 3/4, Tpt. 1 en 2, Tbn. 1 en 2, Tbn. 3, Euph., Tuba, Cb., Timp., and Hp. The score is divided into four measures. The first measure shows the Cello and Piano (Hp.) with a forte (*f*) dynamic. The second measure features a complex texture with many instruments playing, including sixteenth-note passages in Kl. 1 and Kl. 2, and various melodic lines in the woodwinds and strings. The third measure continues this texture, with some instruments like the B. kl. and Cb. kl. marked *pizz.* (pizzicato). The fourth measure shows a change in dynamics, with many instruments marked *p* (piano) and some woodwinds marked *pp* (pianissimo). The Piano (Hp.) continues with a forte (*f*) accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

Fl. 1

Fl. 2

Hb. 1 en 2

Fag. 1 en 2

Solo kl. 1

Solo kl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. kl.

Cb. kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Cello

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Tpt. 1 en 2

Tbn. 1 en 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Hp.

f

mf

pp

p

pizz.

arco

1.

FL.1

FL.2

Hb. 1 en 2

Fag. 1 en 2

Solo kl.1

Solo kl.2

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. kl.

Cb. kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Cello

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Tpt. 1 en 2

Tbn. 1 en 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

Cb.

Timp.

Hp.

p

p

pp

pp

pizz.

f

p

pizz.

p

G A tempo

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Hb. 1 en 2 *pp*

Fag. 1 en 2 *cresc.*

Solo kl. 1 *pp*

Solo kl. 2 *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Kl. 3 *pp*

B. kl. *pp*

Cb. kl. *pp* pizz.

A. Sax. *pp*

T. Sax. *pp*

B. Sax. *pp*

Cello *pp* *p*

Hrn. 1/2 *cresc.* *pp*

Hrn. 3/4 *pp*

Tpt. 1 en 2 *pp*

Tbn. 1 en 2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Euph. *pp*

Tuba *pp*

Cb. *pp* arco pizz.

Timp. *pp* *trm*

Hp. *pp*

colla parte A tempo

This page of a musical score contains staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Hb. 1 en 2, Fag. 1 en 2, Solo kl. 1, Solo kl. 2, Kl. 1, Kl. 2, Kl. 3, B. kl., Cb. kl., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Cello, Hrn. 1/2, Hrn. 3/4, Tpt. 1 en 2, Tbn. 1 en 2, Tbn. 3, Euph., Tuba, Cb., Timp., and Hp. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked 'A tempo'. The dynamics are marked with *ppp*, *pp*, *pizz.*, and *cresc.*. The Fag. 1 en 2 part features a first ending bracket. The Cello part includes a *cresc.* marking and a *pp* dynamic. The Hp. part shows a *pp* dynamic. The overall texture is sparse, with many instruments resting.

H

Fl. 1 *p* *morendo* *solo* *tutti*

Fl. 2 *p* *morendo*

Hb. 1 en 2

Fag. 1 en 2 *morendo* 1. *pp*

Solo kl. 1

Solo kl. 2 *morendo*

Kl. 1 *p* *morendo*

Kl. 2 *p* *morendo* *pp*

Kl. 3 *p*

B. kl. *p* *morendo* *pp*

Cb. kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *pp* *morendo* *pp*

Cello

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4 3. *pp*

Tpt. 1 en 2

Tbn. 1 en 2

Tbn. 3

Euph. *pp* *morendo*

Tuba

Cb.

Timp. *tr* *pp* *ppp*

Hp.

